

عدد الشتاء

سَمِيرِي

يقرأها الجميع من صبح ٨ إلى ٨٨
العدد ٣٥٤ - ٢٠ يناير ١٩٦٣ العدد الثمن ٣٠ مليما



عدد الشتاء

سَمِيرِي

يقرأها الجميع من صبح ٨ إلى ٨
العدد ٣٥٤ - ٢٠ يناير ١٩٦٣ المجلد ٣٠ مليما



This is a fan base
production, not for sale or
Ebay Please delete this file
after reading it, and buy
the original licensed release
as it hits the arabic
markets to support
its continuity



THE INCREDIBLES

هذا العمل لعشاق أدب
القصة المصورة العربية
ويهدف في الأساس
لتوفير المتعة الأدبية لهم
وليس الهدف الأساسي
منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد
قراءته وشراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها
للأسواق العربية
لدعم استمراريتها.



شقة .. وجراجات تحت كل شارع
ولا يجوز أن تسير اللوريات في الشوارع
.. انها تسير دائما تحت الارض حتى لا تزعج
السكان ! وعلى سقف كل عمارة مطار
مخصص لهبوط طائرات الهيلوكوبتر التي
تنقل الناس بين الاحياء والشوارع بدلا من
الاوروبيسات !

وكل الشقق مزودة بأجهزة تكييف الهواء ،
وأجهزة ضبط اللصوص .. اذا دخل اللص
الشقة ، دق جرس في قسم البوليس واستدعى
بوليس النجدة اوتوماتيكيا ! وفيها جرس اذا
ضغط عليه صاحب الشقة ، جاءت طائرة
الإسعاف وحملته الى المستشفى ! وفيها
جهاز يمتص اوتوماتيكيا التراب والغبار من
الشقة وبذلك يوفر عملية الكنس ! وفيها
تليفونات تنقل لك صورة المتحدث وهو
يكلمك !

ان مدينة «المستقبل» ستكرر في كل بلاد
العالم !
فان العالم يتجه اليوم الى محاولة اسعاد
الشعوب وراحة الناس !
ان الانسان يحاول اليوم ان يحقق اجمل
أحلامه ، بتحويل الارض الى جنة ، بعد ان
أضاع الوف السنين يحاول تحويلها الى
خرائب !

على امين

تعال معي الى مدينة المستقبل !
انها على مسافة قريبة من « هوليوود »
مدينة السينما .

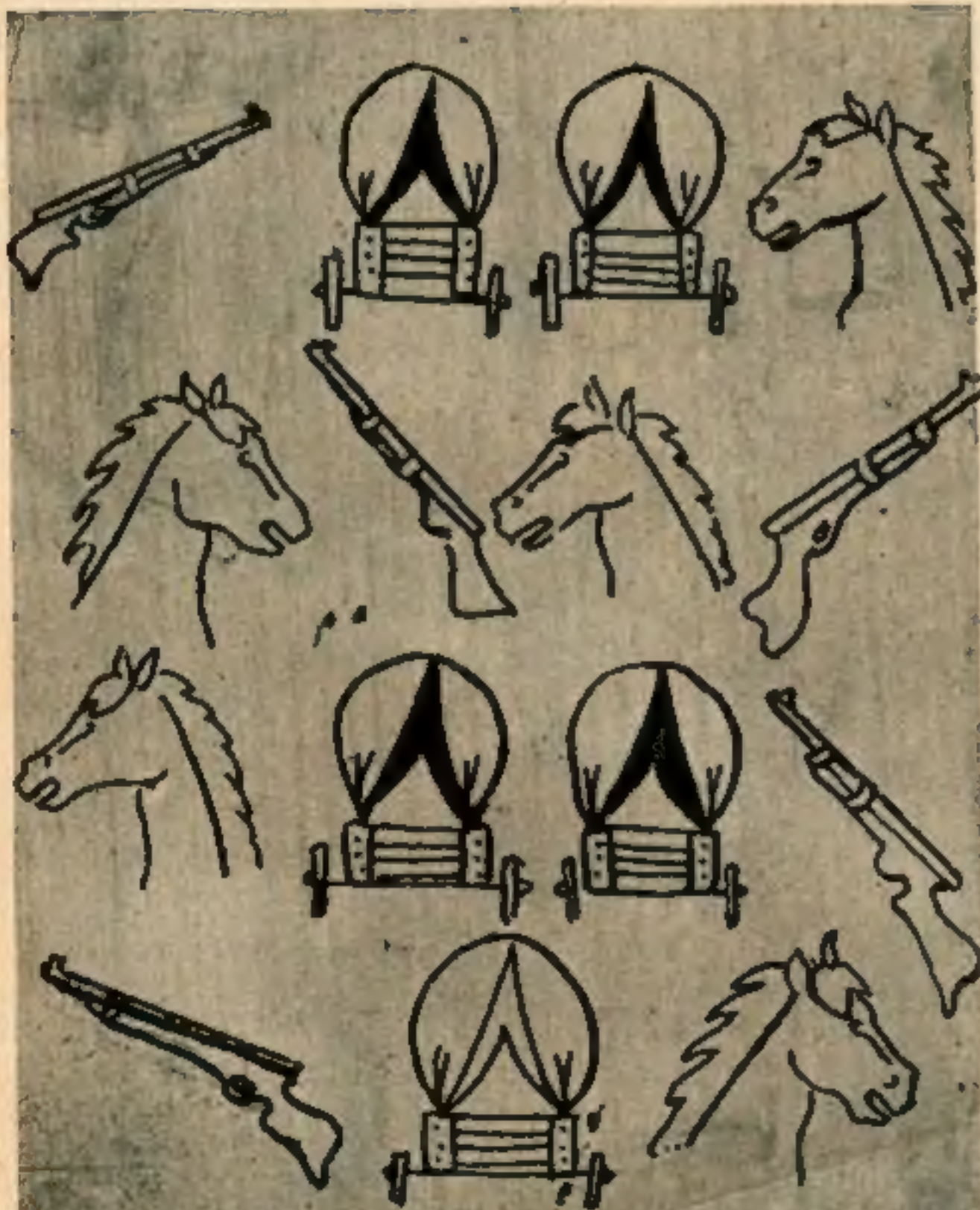
ان اسمها مدينة القرن Century City
انها تحتل معظم اراضي استوديو « سنشري
فوكس » . لقد اضطرت الشركة ان تباع
هذه الاراضي بسبب خسائرها في فيلم
« كيلوباترة » . باعها بخمسة عشر مليوناً
من الجنيهات ، لشركة تعمير تنوى ان تصرف
عليها ١٥٠ مليوناً من الجنيهات لتحويلها الى
مدينة المستقبل .

وتحمل شوارع المدينة أسماء نجوم
السينما . هذا شارع « هامفري بوجارت »
.. وهذا ميدان « بتي جرابل » .. وهذه
حارة « مارلين مونرو » !

وفي الميادين تماثيل من البرونز لكواكب
السينما ، وتماثيل من المرمر لعظماء التاريخ .
وللمدينة بلاج جميل .. اقله مغطى
بالاشجار الجميلة التي استوردت خصيصا
من انجلترا ! وفيها ٢٢ عمارة سكنية و ٤٠٠٠

قسم بالتساوي

اشترى خمسة رجال مجموعة من
الاشياء ، وهي عبارة عن خيول
وبنادق وعربات والمطلوب منك ان تقوم
بالتقسيم ، على ان ينال كل واحد منهم
حصانا واحدا ، وبندقية واحدة ،
وعربة واحدة : ان التقسيم يتم على
الورق . امسك القلم الرصاص وحدد
لكل واحد نصيبه .
اذا لم تستطع فانظر الحل على
صفحة (٣٠)



مدير

أسسها إميل زيربان وشكري زيربان عام ١٩٥٦

١٦ شارع محمد عز العصب ت ١٠١

تصدر عن مؤسسة دار الهلال

مكتبة التحرير

مديرية التحرير

رئيسة التحرير

رئيس كامل

نسيطة راشد

ناديا نشأت



A cartoon illustration of a large, balding man in a white shirt and dark pants, seen from the back, looking towards a smaller man. The smaller man, wearing a dark suit and light-colored trousers, holds a large, ornate umbrella and looks back at the larger man. The background is a simple, textured wall with a small framed picture and a hanging umbrella.

A black and white cartoon illustration. On the right, a man with a large nose and a worried expression sits in a small, open-top car. He is being pelted with a heavy rain of vertical lines. On the left, another man with a mustache and a wide-eyed, open-mouthed expression stands watching the scene. He is wearing a long coat and striped trousers. The car has a checkered pattern on its back and is splashing water on the ground.

A simple line drawing of a large, oval egg resting on a nest made of many thin, parallel sticks. A small crack is visible on the left side of the egg, with a small amount of liquid dripping from it. Above the egg, numerous short, vertical lines represent rain falling. The entire scene is set against a plain background.

0000
0000

193

(5)

حسن تصرف ۱۱

A cartoon illustration on a light-colored, textured background. In the foreground, a small car is depicted with a sad face, featuring a downturned mouth and a single large tear falling from its eye. The car has a grumpy expression. To its left, another car is completely obscured by a large, white sheet, suggesting it is broken or abandoned. In the background, a simple line drawing of a multi-story building is visible, and vertical lines represent rain falling around the scene.

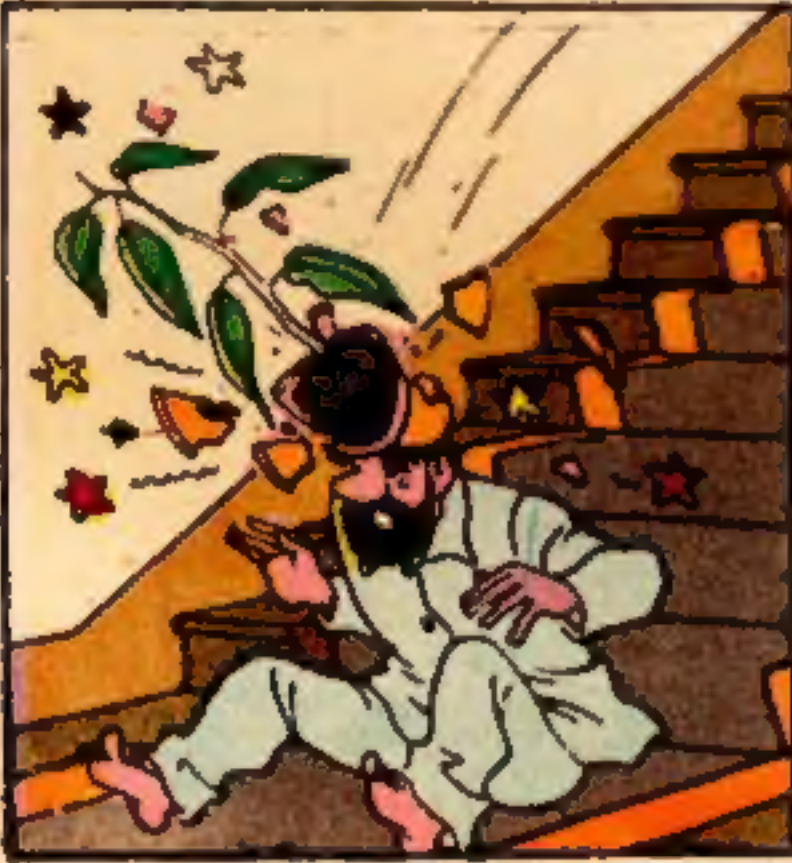
الهندى وحديثه الفيل في المطر ١١

五



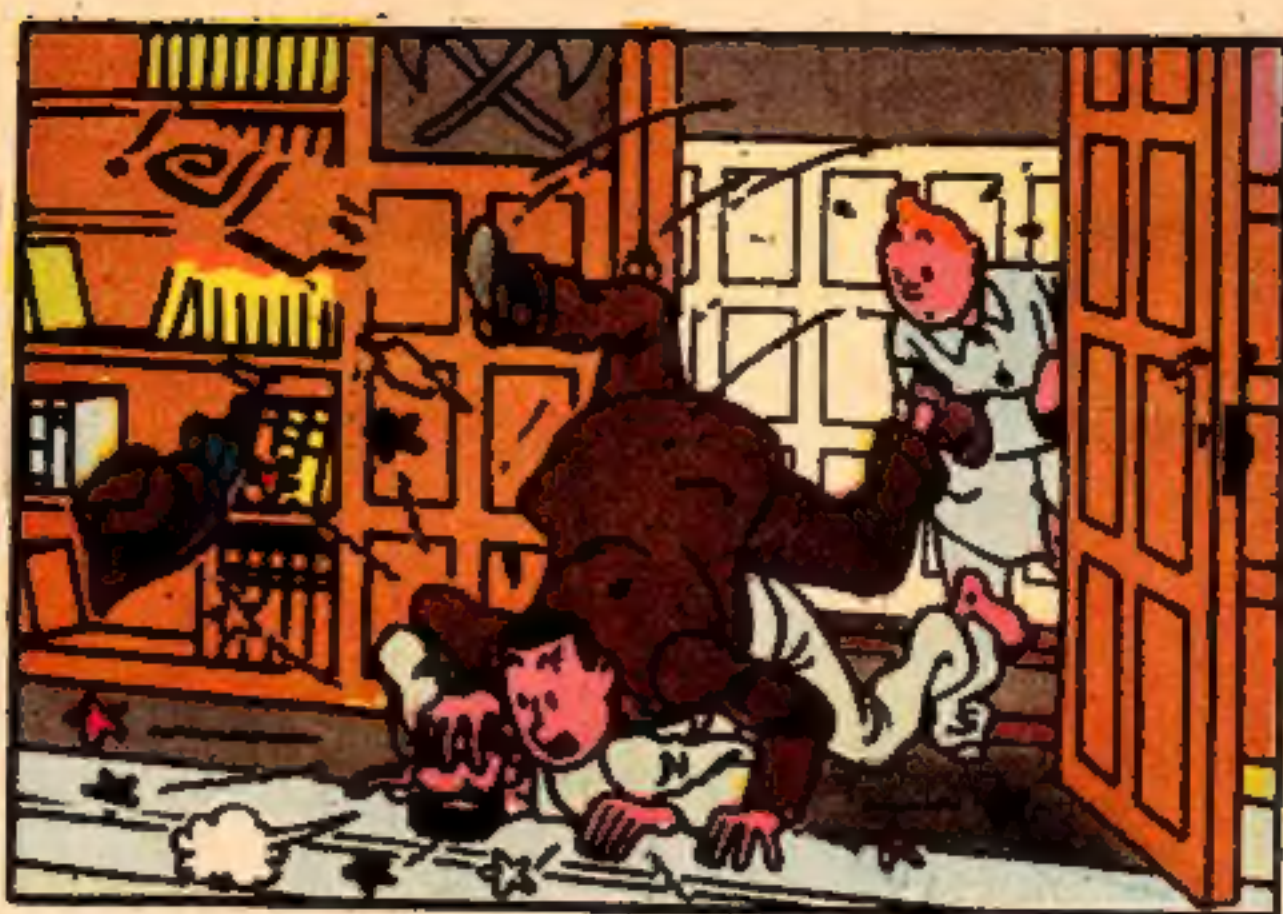
تم تم كرات من البللور

وقعت حوادث غريبة لبعثة من سبعة علماء ، وقد أصيب ستة منهم بمرض غريب جعلهم ينامون فجأة ، وعقب كل حادث كان يمشي على بقايا كرة بللورية بجسوار الضحية ، وقد اهتم « تم تم » و « هادوك » بالتحقيق في الحادث، وذهبا الى بيت الاستاذ « بير » وهو العالم السابع لحراسته ، وكان « بير » يحتفظ عنده بمجوهرات « الكاباك » من ملوك « يرو » الأقمنين ، وبينما كان « هادوك » يهبط السلم ...





يا ترى فيه إيه؟



جينا متأخرين .. بص! قطع البلور!



?



ولاحاجة، دا غرقان في النوم!



مفيش فايده! كرة البلور عملت مقعولها .. وآدى آخر ضحية لها!



يا استاذ بيير! يا استاذ بيير!



مستحيل .. كل العداخل عليها حراسة!



حدقات من هنا؟

لا يا استاذ! ليه؟

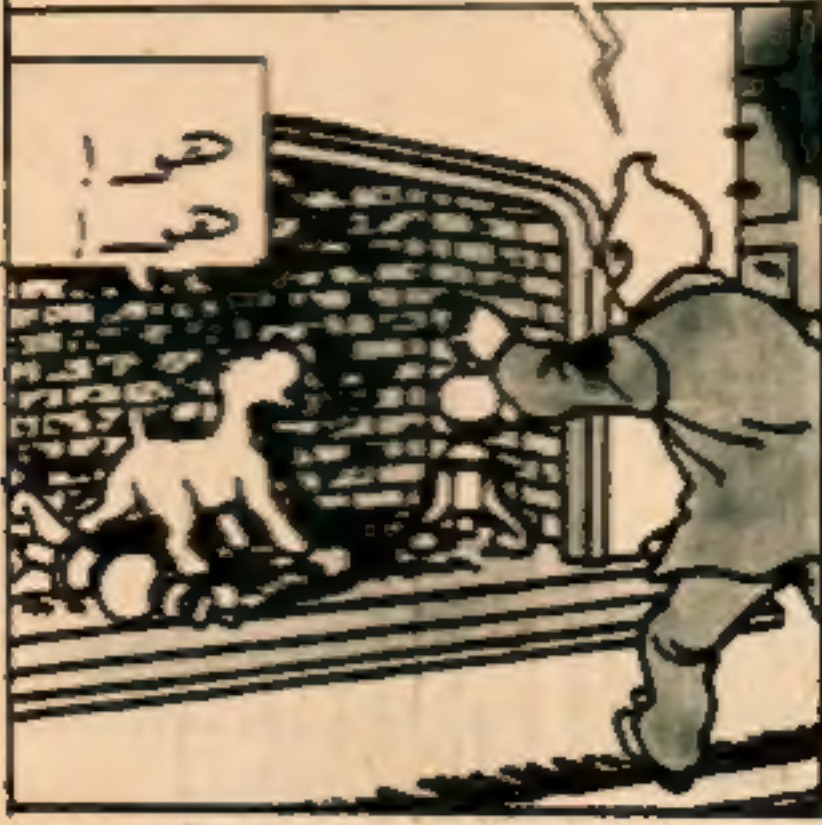


أبدًا، مش ممكن لأنه مقعول!



بسرعة على الشباك .. لازم الجاني نط منه!

أهو... لازم خرج من هنا!
من المدخنة!



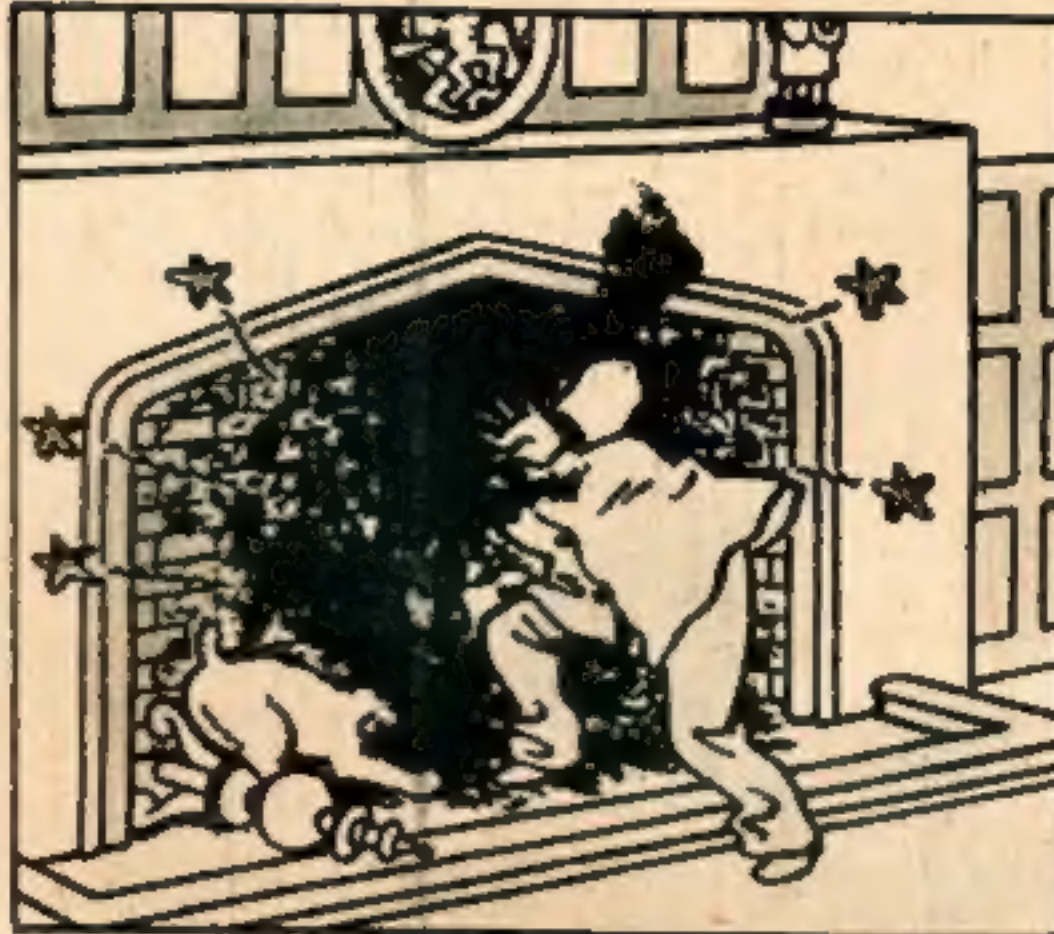
هو!
هو!



ياه! بصوا! مجوهرات كبابك
اختفت!



أناح اتجنن! الجاني هرب
منين؟



لو كان فات من هنا، يبقى دلوقت!

بص! فيه واحد بيحرق هناك!



الأبراج! راقبوا الأبراج!



عندك حق! هوفات من المدخنة!



آدى الحنة الى وقع فيها !



الرصاصة جت فيه ؟

دا وقع ! تعالوا بسرعة
نشوفه !



آى يى يى يى ..



ياه ! وش ميلو مغطى
بالهلب ومش يقدر
يشم حاجة تاني !



دوريا ميلو ادور عليه !

نفسى يكون وقع !



آآ آه ! ..



النجدة ! ..



ده صوت الأستاذ بيير !
أيوه صبيح .. تعال نشوف !



ارجعوا لورا يا شياطين ! .. ارجعوا !
النجدة ! .. ح يخنقوني ! ..



رجعوا تاني ! .. أهم هناك ! .. آه ..
ح يخنقوني ! ..



الحمد لله ! ..
الحمد لله ! ..



* العدد القادم + الهدية = ٢٠ مليما .

في المنطقة المحرقة



انضم « سامح » و « فائن » الى بعثة صياد الوحوش « شاهين » والاستاذ « سرحان » عالم الحشرات ، وقامت البعثة برحلة في غابات « الكنفو » ، وانضم اليها الصبي « لوكا » ، وكانت هناك هيئة سرية تتجسس على بعثة « شاهين » بطائرة هيلوكوبتر ، وبينما كان « سامح » و « فائن » و « سرحان » بعيدين عن المعسكر الذي اقاموه في الغابة شبت فيه حريق ، وانقلت « فائن » بعض الادوات الثمينة واستعدت للفرار هي و « لوكا » والحصار « سهم » ..



آلو... نيت-نياما... واحنا بنتقيم الحريق... اكتشفنا معسكر شاهين! لعيناه مهجور... ككن انتظروا!



ككن ياللا بينا وربنا يحميننا من التماسيح! بسرعة!!



لا، دافيه مستنقعات في الناحية دى!



ياللا بسرعة! نقدر نجري من الناحية دى!!



لسه فيه حاجات ثمينة في المعسكر لايد من انقاذها، أعتقد ان فيه وقت أرجع تاف! لا، اوعى تروح يا فائن!



ووصل الحمار والطفلاق بصعوبة الى جزيرة صغيرة، ثم ألقيا بما يحملان...



فيه بركة هنالك... المية ممكن توقف النار!!



يارب يكون سامح والاستاذ سرحان وشاهين نجوا من الحريق!!



ومن غير أن تدرك فائن الخطر الذي يهددها وصلت إلى المعسكر الذي كانت النار تاكله...



يا! دى صاحتك يا سهم دماغها أنشف من دماغك! دى قدامها خطر كبير... النار!!

وفي تلك الأثناء كان الأصدقاء الثلاثة يواصلون الجري في مكان غير بعيد ...



تشجعوا! إحنا وصلنا النهر!

وكان صوت لهب الحريق قد غطى على صوت الطائرة التي هبطت بالقرب من قاتق، ونزل منها رجل اندفع وراءها.



ووضعت قاتق الشجاعة، الأشياء الثمينة في لفعة، وأخذت تجرها بصعوبة.



وفجأة أطلق شاهيت صرخة دهشة



يا ه! الهيلوكوبتر!

وبعد أن استرد الثلاثة أنفاسهم ...



من حسن الحظ إننا قدرنا نهرب!!

وصلنا البيت! أخيرا!!



الحمد لله! أنا عطشان ... عطشان ...



يا ه! يمكن يكون تعب من المشي الطويل!



تعال متدور على رجالنا اللي احتسوا بالنهر قريباً من هنا!

انتظر! الأستاذ سرحان مش ورانا!



يمكن جايسين لنا نجدة!!

كلام فارغ! المعقول أكثر إنهم هم اللي أشعلوا النار!



وبعد قليل عشر الرجال الثلاثة على بقية أفراد البعثة ...

الأستاذة! الأستاذة! وصلوا!



أنا كنت باتأمل سلوك الحشرات أمام النار ...

في سلوكها غريب جداً! وذا وقته!



وأخذ الأستاذ سرحان يفتق شيئاً فشيئاً.

هس!!



يا أستاذ! يا أستاذ! يا ه! دا مش سامع!



وعندما بدأ شاهيت في روايته
تراءى إلى سمعه صهوت ...



أيوه خطفوها ، وعلشان كده
لازم أفسر لك كل حاجة ؟؟



لو كنت مكانك ما كنتش قلعت كده !
فاكر الطائرة الهيلوكوبتر؟ يحتمل جدا
إنها خملت . فاقن والدليل على كده
إن ما لباش أى أثر ! خطفوها ؟!



وفجأة تبدد ظلام الليل
كشافات قويان ...



وحبس الجميع أنفاسهم وهم يستمعون
كصوت محرك سيارة تقترب منهم ..
دى عربية ؟ أول ما سمعوا الأمر اترموا
على الأرض ؟!



وبعد لحظات خيم الظلام على المعسكر.



ميت هنالك ؟



أنا متأكد إنى شفت نار ،
يمكن تكون بقايا الحريق ،
لكن ازاي أفسر انطفاء
النار فجأة ؟؟



وتوقفت السيارة وخرج منها
بعض الرجال ...



أناح اشرح لك يا سامح كل شيء ، فيه
مجموعة من الشركات الكبرى كلقت
صديقي جابر بيبحث سرارتيك سوق
الذهب ، لأن فيه ذهب من الخارج
تدفق على البلاد وأحدث هزة في السوق!



وشرح شاهين كيف نجا من
الحريق ، ثم تحدثت
ظروف اختفاء فاقن ..
أنا عندي الدليل على كده ،
بص اللي لقيته هناك ؟



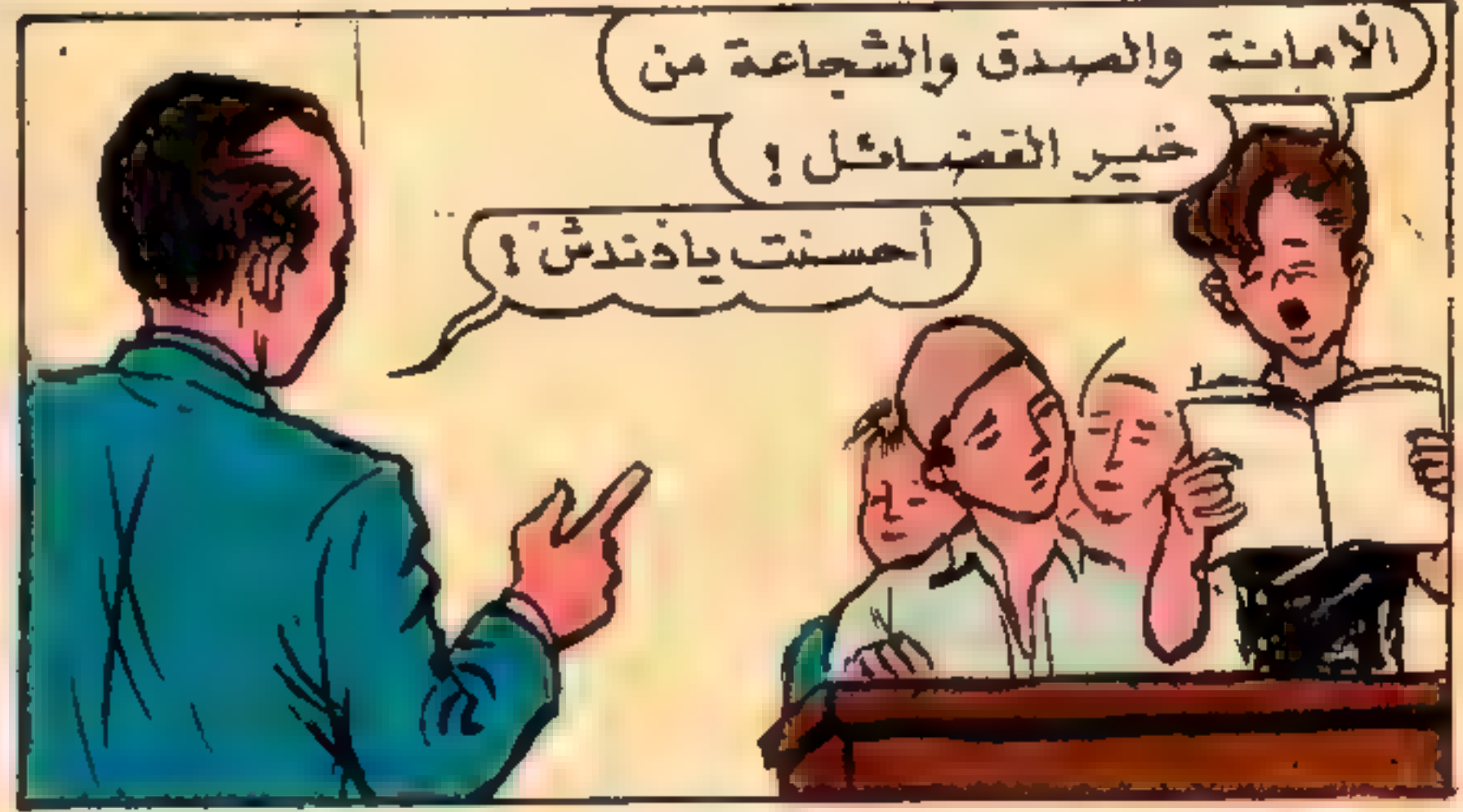
صديقي القديم شاهين "يا هـ.. جابر؟
إيه اللي جالك هنا ؟ هوانت ؟





كان « دندش »
بيبيع الجرائد ، عندما
ناداه رجل يركب
سيارة ، وطلب منه
ثلاث جرائد ، واعطاه
جنيها . وبقيت
« دندش » يعطيه بقية
الجنيه ، مضى الرجل
بسيارته .. واخذ
« دندش » يناديه ..





المعطف الأحمر

يقام : محمود سالم

لم تكن « منى » تتصور أنها ستقابل كل هذه المشاكل عندما سافر والدها للعمل في الخارج ، وبقيت هي مع جدتها ، وخصوصا أن مشاكلها كلها نشأت عن حب جدتها لها ، ولكن أكبر مشكلة تعرضت لها « منى » كانت مشكلة المعطف الأحمر !

دخلت جدة « منى » عليها وهي سعيدة جدا تعرض عليها بالبطون الفاخر الذي أعدته لها ، وفزعته « منى » وهي ترى لونه الأحمر الصارخ ، وابتسمت الجدة بفخر وهي تقول لها : « أن والدتها العزيزة كانت تملك وهي في مثل سنها معطفا مثل هذا تماما » !

ولم تنم « منى » طول الليل ، فقد كان من غير المعقول أن تحطم سعادة جدتها وترفض أن تلبس المعطف ، كما كان من العيب أن تشرح لها أن لون المعطف وموضته لا يتفقان معها أبدا ، وأن كانا يتفقان مع والدتها في الزمن الماضي !

وبكت وهي تتصور ضحك صديقاتها عليها في المدرسة ، وظلت طول الليل تفكر في طريقة تتخلص بها من هذا المأزق .. وفي الصباح قبلت جدتها ، وشكرتها وهي تساعدها في ارتداء المعطف ، ولكنها ماكادت تخرج من الباب حتى خلعت

بسرعة ولفته في جريدة معها ، وأسرعت إلى باب زميلتها « ليلي » المجاور لبيتها تطرقه ، وكانت « ليلي » في انتظارها كالعادة . وفي عبارات قصيرة قصت « منى » على صديقتها قصة المعطف ، وطلبت منها أن تتركه عندها حتى عودتهما من المدرسة فتأخذه وتلبسه وتدخل به بيت جدتها .. وفهمت « ليلي » شعور « منى » ، فأخذت منها المعطف وقذفت به في صندوق بجوار الباب من الداخل .. وأسرعت إلى المدرسة .

وتصورت « منى » أن كل شيء سيسير كما أعدت ، ولكن الظروف لم تكن في صالحها ، ففي وسط اليوم الدراسي كانت تسرع على السلم عندما سقطت سقطة شديدة ، ولم تشعر بنفسها إلا وهي في حجرة الممرضة ، وقد جلست بجانبها تنتظر أن تفيق من غمائها ، وأسرعت تطمئنها وتخبرها بأنها سترسل فوراً إلى جدتها لاستلامها ، وخرجت الممرضة ! وأسرعت « منى » تقفز من السرير وحاولت أن تخرج من الباب . لتستعيد المعطف قبل أن تأتي جدتها ، ولكن « الفراش » كان يجلس بجوار الباب ، ونظرت حولها فوجدت أن سلم الحريق معلق بنسافة الحجرة الصغيرة ولم تتردد ، وأسرعت بالنزول عليه ، ولكن وقبل أن تهبط نهائيا كان « عم حسن » الساعي يقف أسفل السلم يسألها وهو مندهش عما تفعله ، ولأول مرة في حياتها وجدت « منى » نفسها تكذب فقالت له : « أنها تظن أن هناك رائحة حريق في حجرة المستشفى الصغيرة »

وأسرع « عم حسن » يتسلق السلم ! وجرت « منى » ، وانحنى تحاول الخروج من تحت سور

الحديقة ، وفجأة سمعت صوت « عم عبده » الجنائني يسألها عما تفعله ، وللمرة الثانية كذبت « منى » ، فقالت له : « أنها رأت ثعبانا ضخما وأنها تهرب منه » ..

وصرخ فيها « عم عبده » لتبتعد ، وأسرع ليحضر قاسا كبيرة ليقتل الثعبان ، وانتهرت الفرصة فتسللت من تحت السور .

وبسرعة وصلت إلى بيت « ليلي » ودقت الجرس ، وأسرعت تطلب المعطف من الخادمة ، ودهشت الخادمة أو سألتها : « أي معطف ؟ .. لقد كانت في هذا الصندوق ملابس قديمة أعدناها منذ أمس ، وقد أمطيتها كلها لبائع الروباييكيا من لحظات قليلة وكاد يغمي على « منى » .. ولكنها سمعت بعيدا صوت بائع الروباييكيا : « .. روباييكيا .. بيكيا ، بيكيا ! »



ومرة أخرى أسرع تعذو ،

كانت العربية يجرها حصان صغير ، وهي تشبه صندوقا كبيرا ، وقفزت « منى » ، واستقرت داخل العربية وبدأت تتنفس براحة ، وسألتها البائع عما تفعله ، وقصت عليه القصة بسرعة .. فضحك وتركها تبحث عن الباطل وسط اكوام الملابس القديمة .

وأخذت تبحث عنه ، فوجدت عددا كبيرا من الطرايش القديمة ، وضحكت وهي تراقبها واحدا فوق الآخر ، ونسيتها على رأسها عندما عثرت على المعطف الاحمر ..

واستعدت « منى » لتنزل من عربية « الروبايكي » عندما وقفت فجأة بجوارها عربية بوليس النجدة ، وأسرع الضابط يتلفف « منى » بين يديه .. وهو يصيح :

— أنها هي .. أنها هي !

وسأله بائع الروبايكي ماذا يريد منها ؟ فأفهمه أنها مسكينة قد سقطت من فوق سلم المدرسة ويبدو أن السقطبة كانت شديدة أحدثت لها ارتجاجا في المخ ، لأنها أخذت تتصرف تصرفات غير عادية فهربت من سلم الحريق ، ثم فرت من تحت السور وهي تقص أكاذيب ملفقة ، ثم هاهي تقف في عربية « روبايكي » وقد ارتدت أطرايش على رأسها !

ومنع الخجل « منى » من أن تشرح شيئا ! وذهبت بها عربية النجدة الى المستشفى ، ووجدت جدتها في انتظارها وهي تبكي !

وأحست « منى » بقليل من الراحة عندما وجدت الدكتور « شوقي » يستعد لفحصها ، ويأخذها الى حجرة الكشف .. وكانت الأشعة تعدها لها ،

والمرضات في حركة دائبة حولها استعدادا لأجراء عملية سريعة اذا لزم الامر !

وانفجرت باكية ، وجلس الدكتور « شوقي » وهو طبيب عائلتها من مدة طويلة يسألها عن السبب ، وفي عبارات خجلة قصت عليه القصة كلها ، وأشارت الى المعطف الاحمر الذي كان السبب !

وابتسم الطبيب ، ووعدا أن يحل المشكلة على أن تعده ألا تكرر كذبها مرة أخرى ، ووعدته بحرارة !

وخرجت تجلس بجوار جدتها في انتظار الطبيب الذي خرج بعد قليل ليطمئن الجدة ان « منى » سليمة تماما !

وفجأة دخلت الممرضة ، وذهلت « منى » وهي ترى المعطف وقد سقطت عليه بقعة كبيرة بنية اللون ، وأسرع الممرضة تعتذر بأن الدواء قد سقط منها عليه بغير قصد !

وأمرها الدكتور « شوقي » بصوت صارم أن ترسله الى المصبغة ليصبغ باللون البني حتى لا تبدو فيه البقعة الرهيبة !

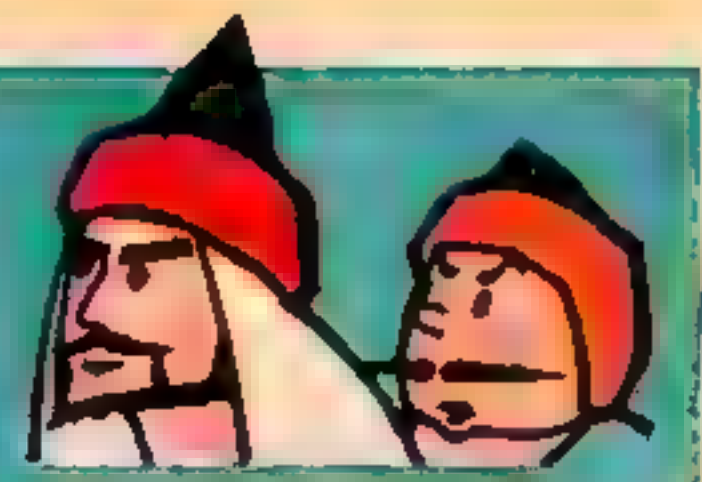
واستدار الدكتور يعتذر للجدة ، وهو يحاول تخفيف الازمة بأن اللون البني هو « موضة » هذا العام ، وبالرغم من تمسك الجدة باللون الاحمر الا أنها استدارت لتخفف من ألم « منى » . وهي تؤكد لها ان اللون البني موضة أكثر ، وخرجت « منى » وهي سعيدة لأنها تخلصت من لون الباطل واستدارت جهة الطبيب ، ووجدته يوميء لها برأسه ليذكرها بوعددها ألا تكذب أبدا ..

وفهمت « منى » . وشكرته بابتسامتها ، ووعدته بعينيها !



الشياطين الحية

علاء
كندوز



مش تبقى تبصر



يظهر يا علاء إنهم
شياطين مسجوعين!



وانصرف الفرسان المطاردون ، وبقى
"علاء" ... يا لادينا على المطعم
يا عم كندوز ، ح نكلم على الخطبة
الجديدة!



خطتي بسيط
بيهاجموا قوا
جواهر... تكن
متكبرين



خطبة مفيش كده!
تكن يا عم أنا ما أقولش
الأول ، قول
إنت!



طيب ، إتفضل قول
خطبتك الجبارة ، وبعدين
نسمع خطبتك!



على كل حال ، في
الوقت التي قمت
فيه بالمطاردة كنت
باشغل مخي
في خطبة جبارة!



وذهب علاء لمقابلة قائد الشرطة..

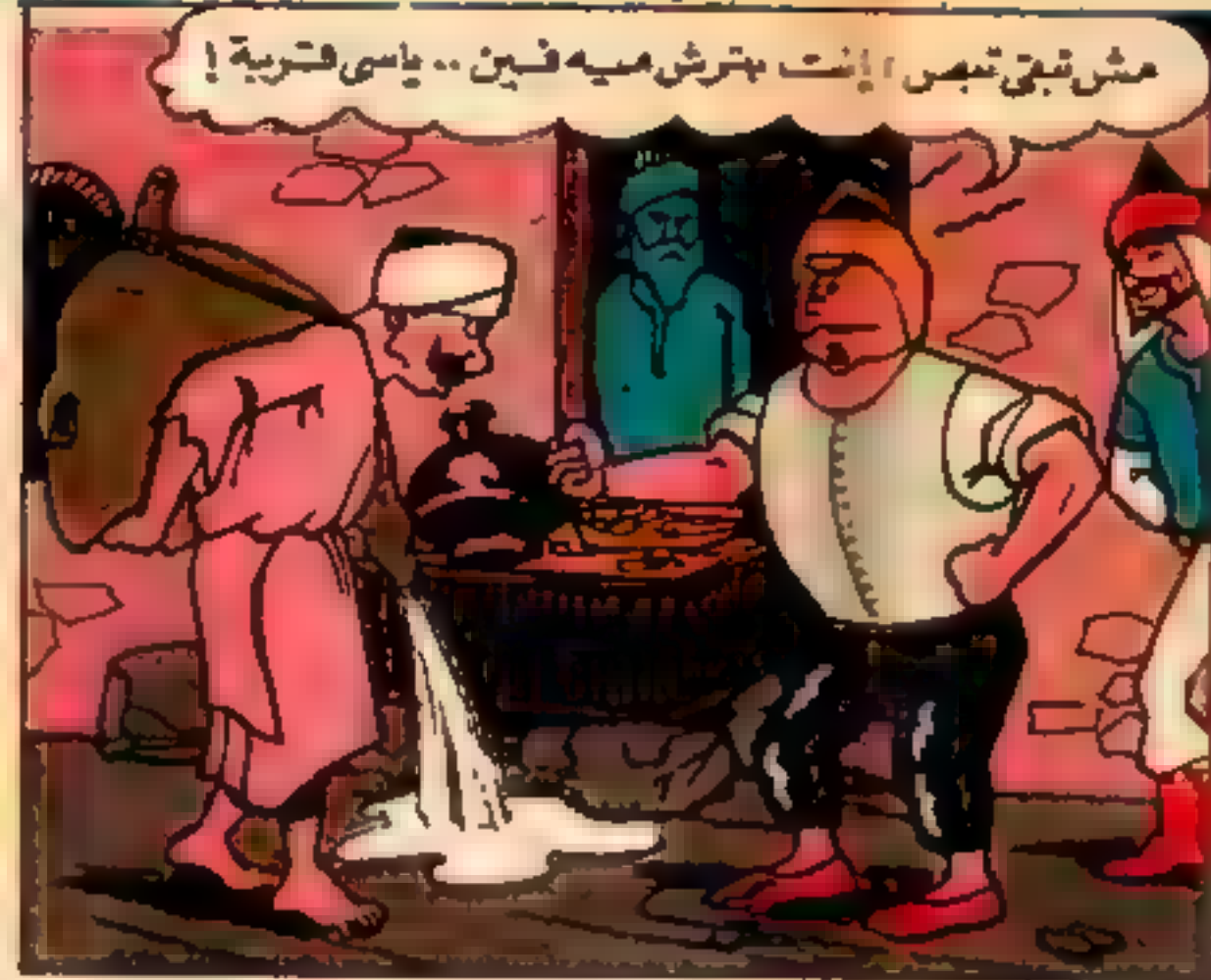


عاد التجار الى القاهرة وقد سرقت بضائعهم ، وقالوا ان « الشياطين
الاحمر » هاجمهم في الطريق ، وخرج الفرسان وعلى رأسهم «علاء»
لمطاردة اللصوص ولكن لم يظهر لهم اثر ..

والاحمر



اسمع كلامي يا علاء وسيب حكاية
الشياطين دي ، بعدين يركبونا
ويخلوا عيشتنا مش ولا بد ؟
بلاش كلام فارغ يا كندوز ..
شياطين ايه ، وركبونا ايه ؟



مش تبقى تبص ؟ انت بهترش فيه فين .. ياسى فتية !



يا .. ده زى ما يكون قرا افكارى !
تعاول شغف خطتك
انت الاول ؟



...واناح اروح اتفق مع قائد
العساكر ؟ ايه رأيك ؟
وايه خطتك ؟



خطتي بسيطه ولكن معقولة ؟ مادام اللصوص دول
بيهاجموا قراى التجار ، ح نطلع لهم قبيلة محملة
جواهر .. تكن حد بالك ؟ التجار ح يكونوا عساكر
متكربين ، والجواهر ح تكون مزيفة ؟
و- بعمل دعاية حامدة حوالين
القلة دي ، بحيث اللصوص
يسمعوا بيها ، ويهاجموها !



ووافق القائد ...
متشكر خالص ،
ح تقابل بكره ؟
مع السلامة



...وساعة ما نطلع العصابة
على التجار يظهروا العساكر على حقيقتهم
ويقبضوا عليهم ؟



وعرض علاء خطته ...
وننشر الخبر في القاهرة ، وضواحيها
علشان يوصل
للصوص !





والبرد ده عندك من ارمته ...!!

أمر في شخص الشتاء

سباق الكرة

أنت تخرج الى الحدائق في الشتاء ، تستمتع بالشمس وتلعب .. وتضحك . وهاتان اللعبتان لك ، من أجل أن تضحك .. وتلعب وتستمتع بالدفء ..
يشترك في هذه اللعبة أي عدد زوجي من اللاعبين : ٤ أو ٦ أو ٨ أو ١٠ الخ .

طريقة اللعب :

- ١ - يختار كل لاعب زميلا له
- ٢ - نخط خطين على الأرض المسافة بينهما ٢٠٠ متر ، الأول يسمى خط البداية ، والثاني خط النهاية
- ٣ - يقف كل المتسابقين على خط البداية ومع كل اثنين كرة وبين كل متسابق وزميله متران .
- ٤ - عند إعطاء إشارة بدء السباق يحرك المتسابقون ، وكل اثنين يتبادلان الكرة فيما بينهما . وهما المسافة التي لا تقل عن ٢ مترين



سباق الأرجل

- يشترك في هذا السباق أي عدد من اللاعبين ..
طريقة اللعب :
- ١ - يربط كل لاعب ساقه في ساق زميله بمندبل .
 - ٢ - نخط خطين المسافة بينهما ٢٠٠ متر .
 - ٣ - يقف اللاعبون على خط البداية ، وعند إعطاء إشارة بدء السباق يحركون وكل منهم مربوط بزميله حتى خط النهاية .
 - ٤ - يفوز الاثنان اللذان يصلان الى خط النهاية أولا



- ٥ - يفوز بالسباق الزوج الذي يصل أولا الى خط النهاية دون أن تقع منهما الكرة .
- ٦ - ممنوع الاحتفاظ بالكرة في يد أحده اللاعبين ، فلا بد أن يتبادلها مع زميله باستمرار
- ٧ - إذا وقعت الكرة من لاعب يعود هو وزميله الى خط البداية ويبدأ من جديد .

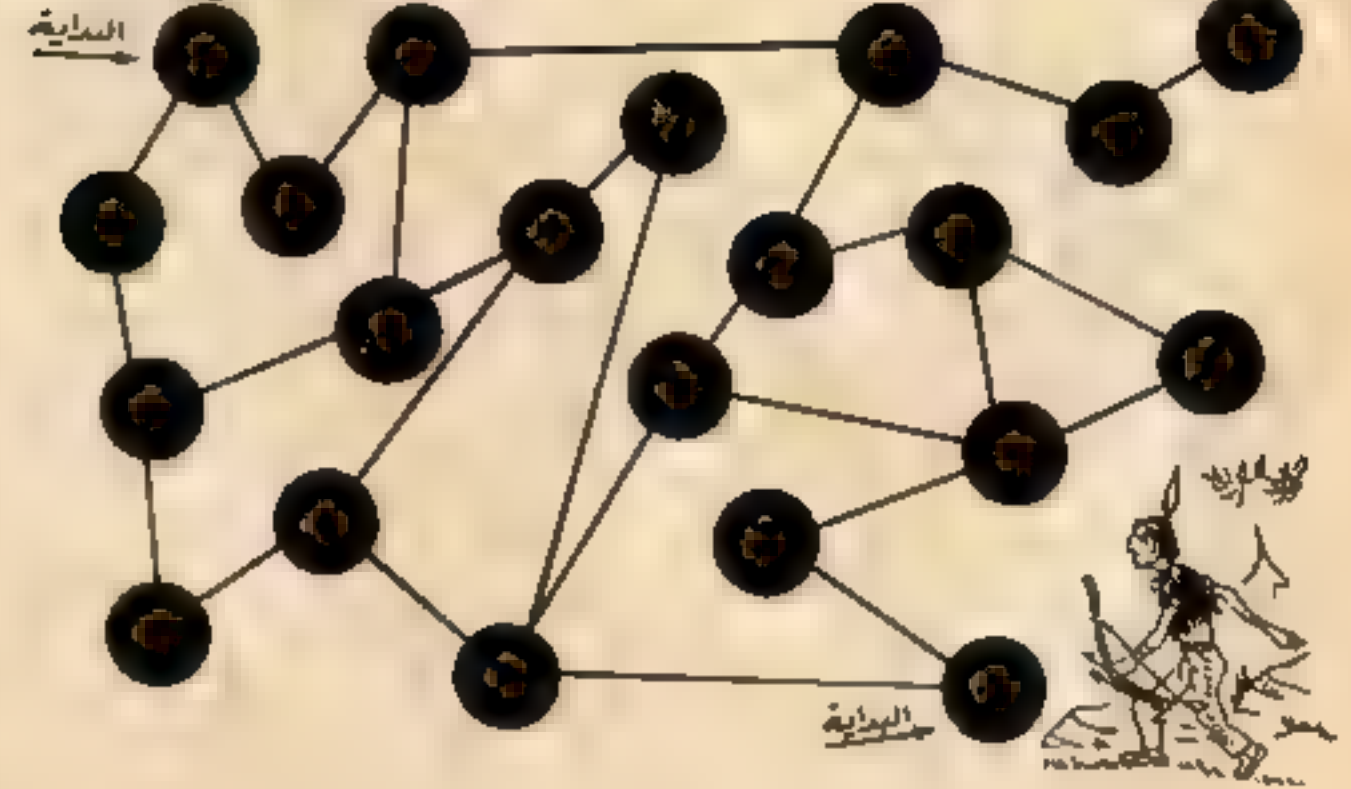


قصة المظلة

كان المطر مثيراً للضحك عندما عاد السير « هانوي » من رحلته في فارس ، الى أوروبا ، فالتاس يشيرون اليه في سخرية ، والاطفال يسرون خلفه يطلقون الضحكات والنكات . ولو أن السير « هانوي » كان يسير بيننا اليوم ، لما ضحك منه أحد ، ولما صار خلفه الاطفال يهلمون ، ان ماأثارالسخرية منه ، هو انه كان يحمل مظلة . فأوروبا لم تعرف المظلة حتى القرن الثامن عشر ، عندما عاد « هانوي » يحملها في يده . لكن بلاداً أخرى عرفت هذا قبل ذلك بكثير . ان الناس في مصر ، وفارس ، والصين ، واليونان كانوا يستعملونها . لكن استعمالها كان مقصوراً على النساء فقط . ونقيت المظلة من الأدوات النسائية حتى القرن الثامن عشر ، عندما أدخلها « هانوي » الى أوروبا . وأول مظلة عرفها الإنسان ، كانت تقليداً للطبيعة . ان أمسك بالاسحار تحمل تحتها منطقة مريحة من الظل ، يحتمي بها الإنسان ، والحيوان على السواء ، وهذا ما دفع الإنسان الى تقليدها . وبدأت المظلة تفرض نفسها في إنجلترا . ثم انتشرت داخل أوروبا كلها ، حتى أصبحت من الالة ليد العريفة للانجليز . ان الانجليز يحمل مظله معه حيثما ذهب . ثم انتقلت المظلة الى أمريكا ، وانتشرت انتشاراً كبيراً .

وتقول بعض الاحصائيات ان نحو ٤٠٠ الف أمريكي يفقدون مظلاتهم كل عام ، بطريق التسيان . ورغم أننا أول من عرف المظلة ، إلا أننا لا نستعملها كثيراً في الشتاء ، بسبب اعتدال الجو . ويكثر استعمالها عندنا في الصيف وخاصة على « البلاجات » ، للاحتماء من حرارة الشمس .

فوكب الهند الاحمر



هذه تساية تلعبها أنت وصديقك في المنزل ، اذا كان الجو بارداً ، وتحتاج الى ا زهر طاولة ، وزدار من لون مختلف لكل منكما :

طريقة اللعب :

٣ - يصنع اللاعب الزرار على دائرة البدائية ، ثم يرمي الزهر ويتحرك في الاتجاه الذي يعجبه متقبلاً بين دائرة وأخرى ، على أن يلتزم بالخطوط الموصلة بين الدوائر .
٤ - يفوز بالمعركة اللاعب الذي يصل الى دائرة يشغلها اللاعب الآخر .

١ - يقوم احد اللاعبين بدور راعي البقر ، والثاني بدور الهندي الاحمر .
٢ - يلقي اللاعبان الزهر ، والذي يحصل على رقم اكبر يلعب اولاً .





متشكرة يا دكتور
فيما بعد...
خلاص، الإدارة وافقت إنك
تروح معانا يا سناء!



لكن ح تحتاجوا الممرضة
هناك، وأنا
أنفعكم! ح أحاول إقناع
الإدارة!



أنا عاوزة أروح
معاكم! مستحيل! الغابة
خطرة جداً
عليك!



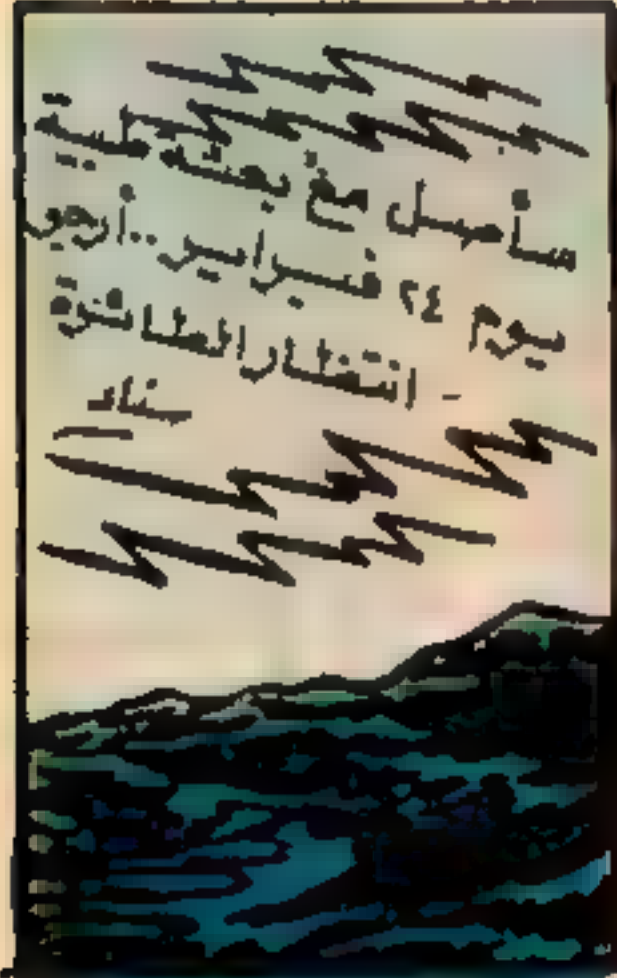
يا ترى ح اشوف
زميل الدراسة
القديم؟



كويس إني ح اشوف الغابة واطبق
معلوماتي النظرية بطريقة عملية



سناء ممرضة ممتازة
روح تنفعنا!



سأهمل مع بعضه طيبة
يوم ٢٤ فبراير... أرجو
انتظار الطائفة
سناء



واتصلت سناء بمكتب التلغراف...
من فضلك تبعت البرقية دي...
السيد وركز من ب. ٧٠



وفي منزل سناء...
انت طبعاً عندك أمل تشوف
زميل دراستك
فعلاً يا عم مراد!
"كومو"!



وأخذت الطائفة طريقها
إلى الغابة...



وكان الشيخ في ذلك الوقت
مشغولاً في مطاردة متاجر
العبيد في مدينة "موكارا"



ووصلت البرقية إلى الغابة...
ووضعت في صندوق "وكرز"





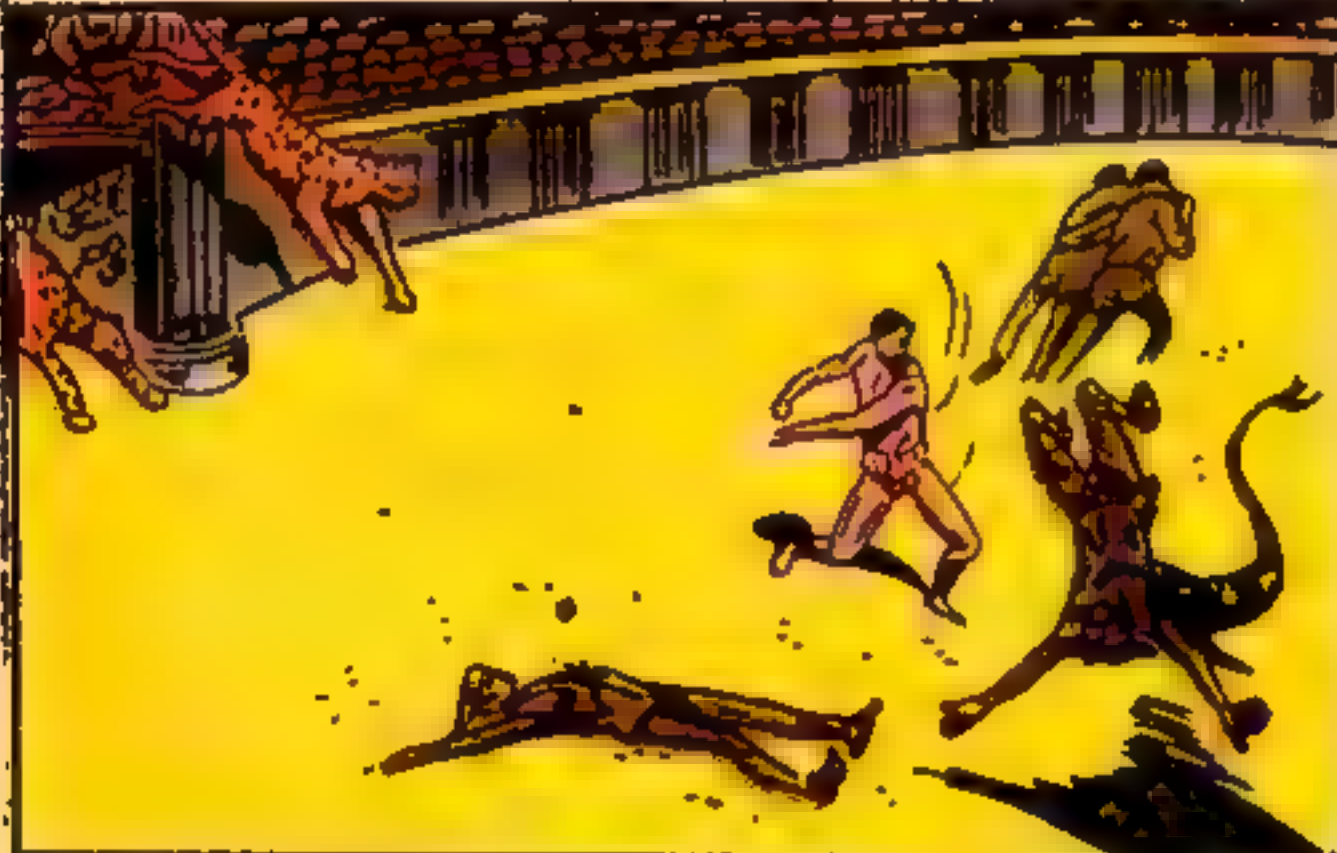
جلال

و قبيلة الفهود



أسر رجال « قبيلة الفهود » الرجلين « بوب » و « جوكي »
وذهبوا بهما الى مدينتهم ثم ادخلوهما كهفا ، وأسرع
« جلال » لانقاذ الرجلين ومعه القرد « توتو » والنمر
« زورو » وفي الكهف واجه « جلال » بعض رجال
« قبيلة الفهود » وضرب واحدا منهم ..

واستدار جلال وقذف الرجل الفهد بكل قوته
فطارق الهواء ، ولكن فوق الحلقة كان ملك قبيلة
الفهود يطلق فهوده لمهاجمة جلال ...



وأخذت الفهود تشب داخل الحلقة وعيونها تقطع نارا

وأسرع رجل آخر لمهاجمة جلال،
وكن جلال كان مستعدا لمهاجمته.



خذ بوب يا جوكي
للبوابية التي دخل منها
الرجال !!

الفهدينح يوصلوا لنا ؟

ورشب جلال
خلف جوكي ،
وبقوة خارقة
أخذ منه بوب
وأسرع به ..

بسرعة ! بسرعة ! قبل
الفهدين ما يوصلوا لنا ؟

ووصلوا إلى البوابة قبل الغهوض
بحوالي عشرة أمتار - وألقى جلال
بـ"بوب" خارج البوابة، واستدار وقفز

إلى أعلى،
وأمسك بحلقة
البوابة ثم
جذبها...
ولكن البوابة
لم تتحرك
فقد كانت
مشبته...

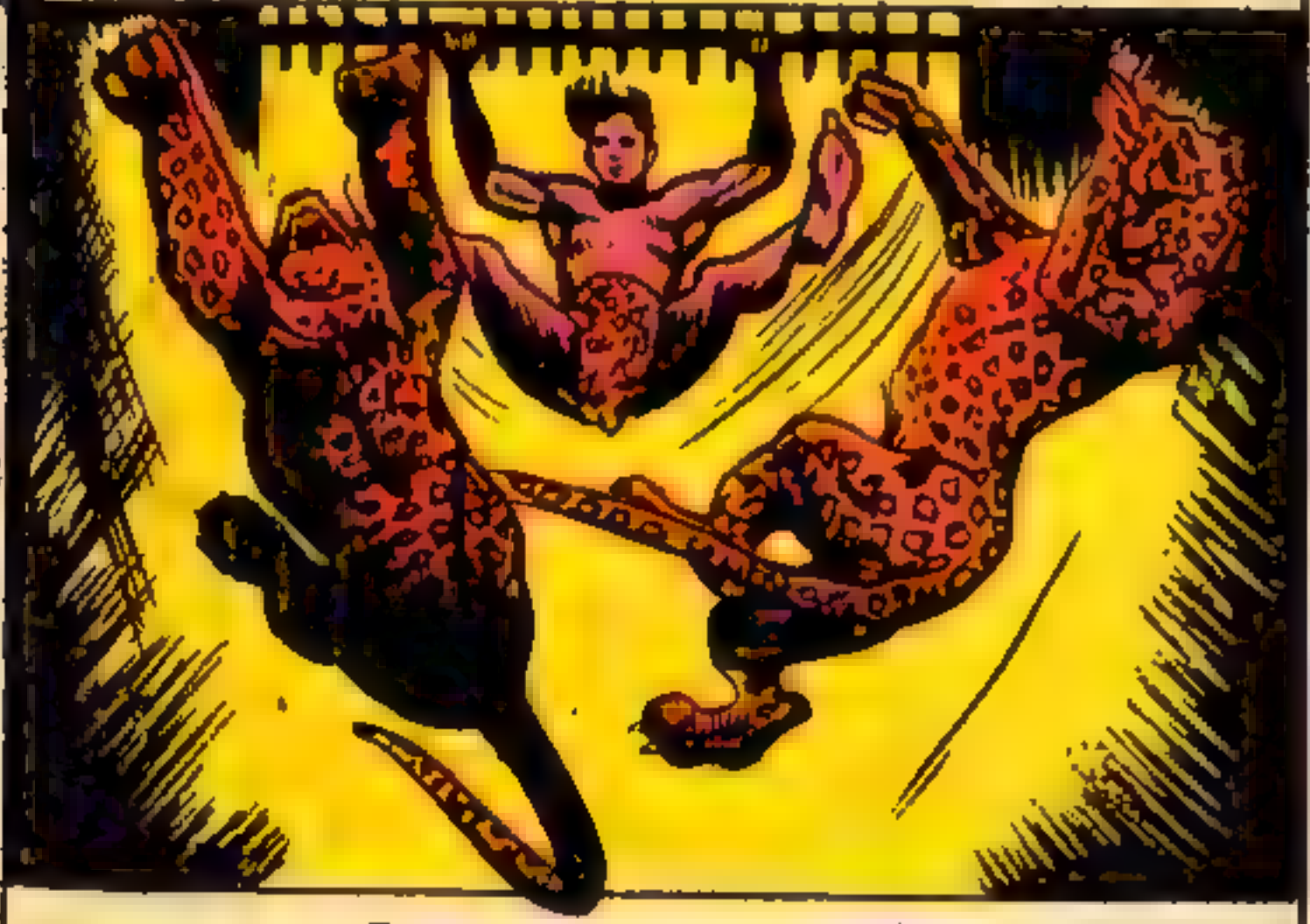


وبقوته الخارقة أخذ جلال "يجذب البوابة إلى
أسفل، فتحركت قليلا، ثم...



مشح تتحرك تاني؟
ساعد "بوب" يا جوكي!
واهربوا بسرعة!!

وكانت هناك فرصة أخيرة للنجاة، وانتهزها جلال...



... وبسرعة البرق ضرب المظهديت بقدميه...

... ونزل سريعا، وجذب البوابة فنزلت...



إجبر أنت يا جوكي،
وأناح اشيل
"بوب"؟

أنا كويس
دلوقت؟

وهرب الثلاثة من خلال النفق المضاء
بالمشاعل.. وأخيرا...



لا.. لأنهم متوقعين
مرورنا من الطريق
ده، إحناح نمشي
من الطريق الثاني؟

بصهوا! ضهوه!
الشمس! إحناح نطلع
من هنا!!

وبسرعة هبط الثلاثة في التفتق على منبوء
المشعل الذي يمسكه "جلال" ...



لكن افترض
إن الطريق
ده مسدود!
بصنوا! لهب الشعلة بيميل
لورا! معنى كده إن فيه
تيار هوا جاي من قدام!

وكان رجال القهوه ينتظرون "جلال"
عند نهاية الطريق الأول ...



دول مشوا في
الطريق الثاني، تعالوا
بسرعة!!

وكان جلال على حق .. فقد نجا بأصبعائه بفضل
حاسسته السادسة التي يدرك بها الخطر قبل وقوعه..

وكان السكون يحيط بـ"جلال" وأصبعائه وهم
يتقدمون ، ثم توقف "جلال" فجأة ...



الطريق مسدود،
لازم نرجع تاني!
فرجع ، لو
ما قدرناش نخرج
الصخرة دي!

ووضع "جلال" الشعلة على الأرض ، ثم أخذ
الرجال الثلاثة يدفعون الصخرة بكل
قوتهم ، حتى أخذت في التحرك ...



ياه! إنت قوتك تعادل قوة عشرة
رجال يا جلال! مستحيل كنا نقدر
نخرجها من غيرك أبدا!!

ومن خلال الفجوة خطوا إلى الفللام ، ثم على منبوء الشعلة
حملق "بوب" و"جوك" في دهول ...



ياه! طائرة محطمة!

ودي طائرة
مأكس التي
كان طائر
بيها!

وكانت ملاكس زميل ثوب وچوكي
قد اختفى وهو يطير فوق أرامني
"قبيلة الفهود"، وفجأة قال ثوب:

ذهب! ذهب يخلينا كلنا أغنيا خالص
احنا لقينا كنز قبيلة الفهود!

وايه القايدة، فهود القبيلة يتتبع
آثارنا... ويتدور علينا، ومش
ممكن ح نطلع من هنا!؟

ولكن "چوكي" لم يستطع أن يبعد عينيه
عن الكنوز المكومة حوله...

لو بقينا أحياء... سامع!
الرجال الفهود قريبوا منا خالص!

ده فيه ذهب يخلينا
كلنا أغنيا طول
حياتنا!

وبخفة وسرعة صنع "جلال" أنشودة من أغصان
اللباب، وبرمينة واحدة قذف بها إلى أعلا...

اطلع على الحيل
ده يا ثوب، وبجدين
اتبعه يا چوكي!

ثم جاء صوت جلال هادئاً وأمرأ...

نقدر نخرج من الفتحة اللي دخلوا منها
الطيارة.. الفتحة في السقف فوقنا!

البقية في العدد القادم



* أجمل هدية مع العدد القادم بالسعر المعتاد

تنته في السناء

الرياضة تدفي قوى، تعال
نروح النادي نلعب هناك..

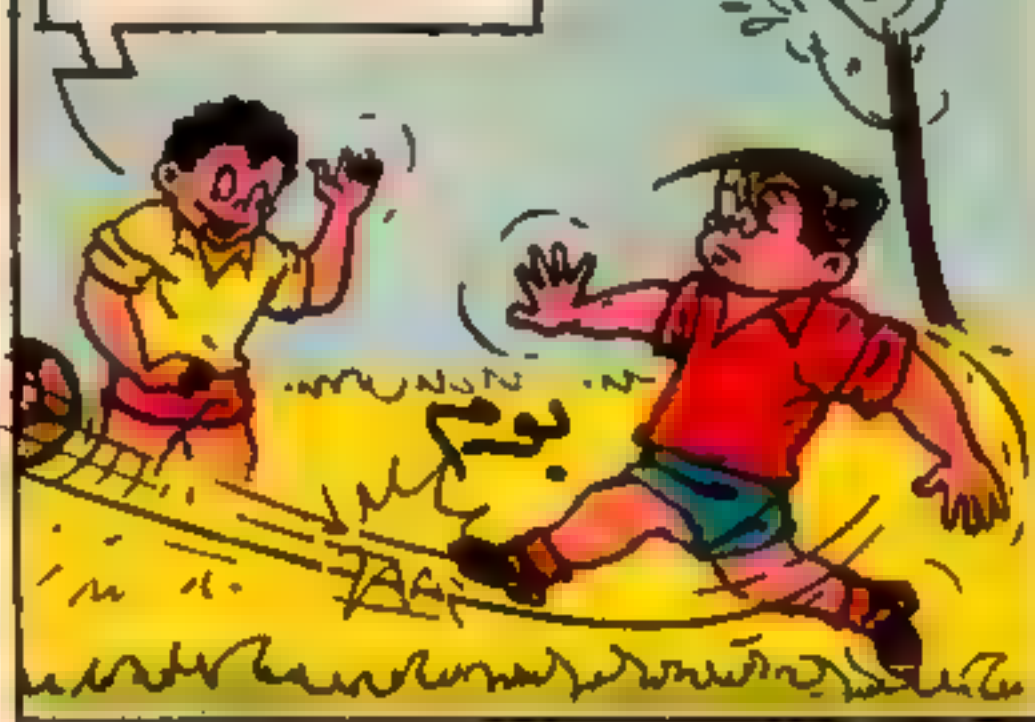
واقف كده ليه يا تهته؟
الدنيا برد خالص يا سمير!



آي..!!



إذا كنت بردان
تعال نلعب ملاكمة



وفي النادي...



سمير يقول
الجرى بيدنى..

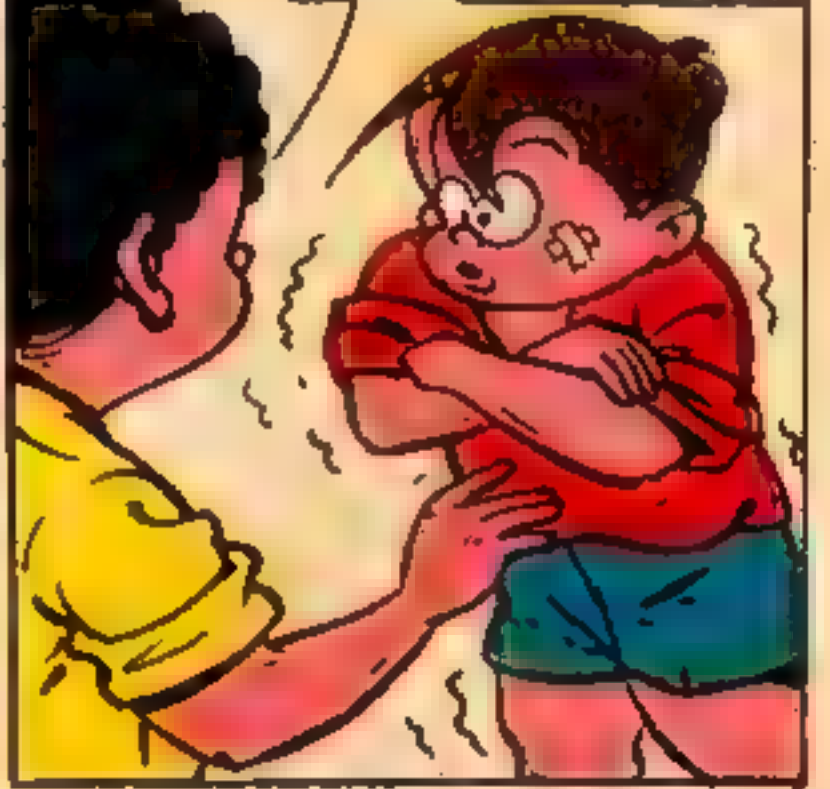
قوب



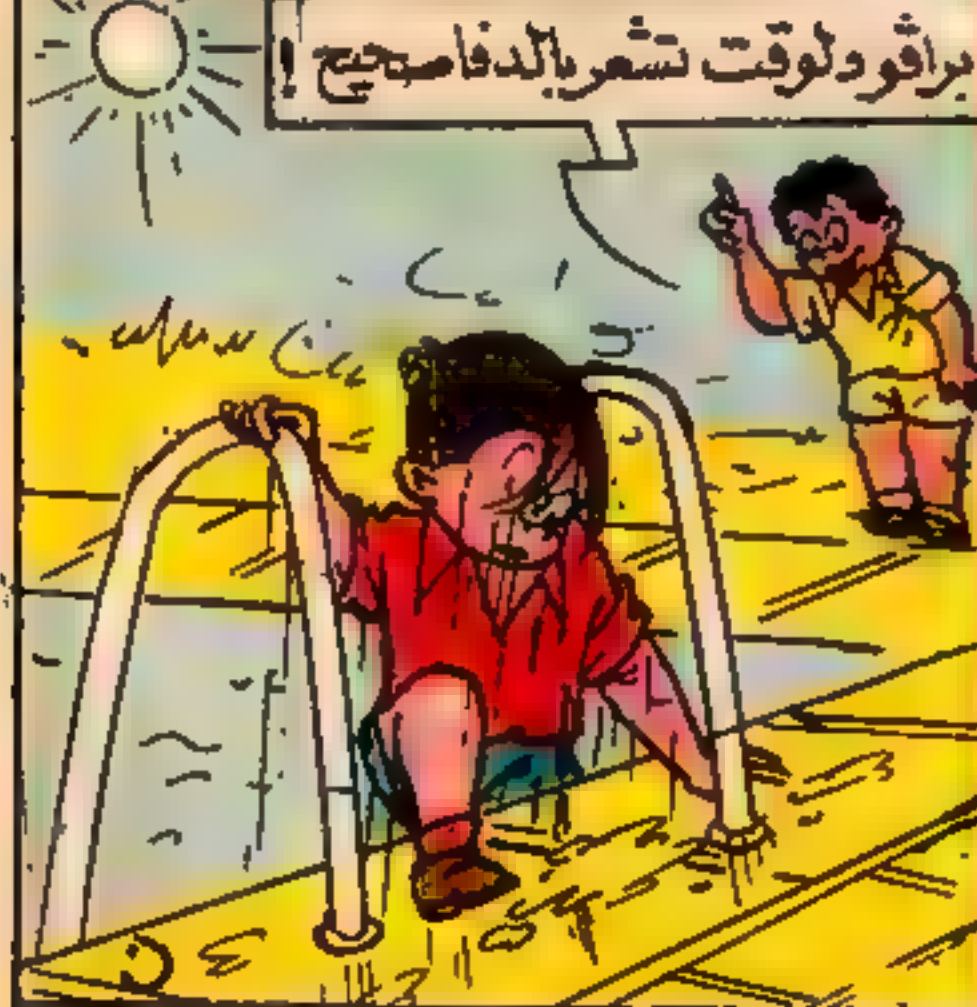
اتمرجح قوى!



لسه بردان يا تهته... تعال إلعب
على العقلة...



براقد ولوقت تشرب الدفا صيحي!



ترشش



الحقنى!



بلوفر اتيق للشنا

ان جو بلونا جميل ، لكن شهر يناير شديد البرودة ، ونحن الآن في « عز الشتاء » ، ولذا نقدم لك هذا « البلوفر » اتيق ... انه بسيط واتيق ، وسيتال اعجاب الجميع وهو يناسب فتاة من سن ١٢ الى ١٦ سنة ..
انك تعرفين طمعا طريقة عمل « بلوفر » لنفسك ، ولكن ركن الفتاة يقدم لك غرزة جميلة بلونين لتنفيذها في تول « بلوفر » تصنعيه لهذا الشتاء ..

المواد المطلوبة :

- ٢٠٠ جرام صوف اخضر اللون (ست اقلات) ومثلها من اللون البيج .
- ابرتان نمرة (٨) و ابرتان نمرة (١١)

طريقة عمل غرزة « البلوفر »

- ١ - ابدئي عدد الغرز بالمقاس الذي يناسبك (١٠٣ غرز مقاس متوسط)
- ٢ - اشتغلي ٩ سطور « البليسيه » أي غرزة عدل وأخرى بالمقلوب ، مستعملة اللون البيج والابرتين نمرة (١١)
- ٣ - اشتغلي السطر العاشر كله بالمقلوب ، وذلك على الابرتين نمرة (٨)

السطر الاول بعد نهاية البليسيه

- ١ - اربطي الخيط الاخضر مع الخيط البيج .
- ٢ - اشتغلي السطر كله بالعدل (٢) غرزة اخضر و (٣) غرز بيج ، وهكذا بحيث ينتهي السطر ب (٢) غرزة اخضر .

السطر الثاني

- كله مقلوب : (٢) غرزة اخضر ثم (٣) بيج ، ثم ٣ اخضر ، وهكذا بحيث ينتهي السطر ب (١٢) غرزة اخضر .

السطر الثالث

- كله عدل : (٣) غرز اخضر ، ثم غرزة واحدة بيج . ثم (٥) اخضر ، وهكذا حتى ينتهي السطر ب (٣) غرز اخضر

السطر الرابع

- كله مقلوب : مثل الثالث أي (٣) غرز اخضر ، ثم واحدة بيج ، ثم (٥) اخضر وهكذا حتى ينتهي السطر ب (٣) غرز اخضر
بعد نهاية هذا السطر اقطعي الخيط البيج واشتغلي بالخيط الاخضر وحده (١٠) سطور عدل ومقلوب ..



السطر (١٥)

غرزة اخضر ثم غرزة بيج حتى نهاية السطر ، وكله عدل

السطر (١٦)

مثل ١٥ ولكن بالمقلوب

السطر (١٧)

كله بالعدل : (٣) غرز اخضر ، ثم غرزة بيج ثم (٣) اخضر بحيث ينتهي السطر ب (٣) غرز اخضر

السطر (١٨)

كله بالمقلوب : ومثل السطر (١٧)

السطر (١٩)

كله بالمقلوب : غرزة بيج ، ثم غرزة اخضر ، ثم (٣) بيج ثم غرزة اخضر بحيث ينتهي السطر ب غرزة بيج

السطر (٢٠)

كله بالمقلوب : ومثل السطر (١٩)

اقطعي الخيط الاخضر ، ثم اشتغلي بالخيط البيج . ١ سطور عدل ومقلوب ، وبعد نهاية السطر العاشر صلي الصوف الاخضر بالشغل مرة اخرى ، وكرري الشغل بنفس الطريقة .

هذه هي الغرزة ، واذا كنت « شاطرة » فنقلها في بلوفر تلبسينه هذا العام ...

ما زاحيرك؟

تحييت عليها ماما ليني



الاستشارة الطبية يجيب عليها الدكتور « صلاح عواد »

دور سريعة

القسوة على الخدم

س : ضربت الخادمة بشدة ، تصوري ! لقد أصبتها بجروح ، لأنني ضربتها بالعصا ... أنا نادمة ، و « مش عارفه » أنا ، أنني أقالم كلما سمعت صراخها ، عندما تمس ملابسها الجروح التي سببتها لها بل أكاد أجن ... فماذا أفعل ؟

فاطمة العذبة - ١٧ سنة

ج : أنك تتألمين ، تصوري آلامها هي ، وقد كتبت لي لتخفلي من آلامك ، لا آلامها هي ، بادري بمصارحة والدتك حتى تعرضها على أخصائي يخفف لها هذه الآلام ، ولعل ما حدث يعلمك أن تصبحين أنسانة تحسن بالأم الآخرين ، وانهم يتعبدون مثلك تماما ، وثقي أنك لن تجبني ، واطلبي من الخادمة المسكينة أن تغفر لك ...

تجاعيد اليدين

س : أننى أشكو من كثرة التجاعيد في يدي ؟

س : م . غ - السيدة زينب

ج : يجب استعمال الماء الدافئ لغسل اليدين خصوصا في الشتاء ثم التجفيف جيدا . وكذلك يستعمل مرهم « سلسليك » ٤ ٪ كدهان لليدين صباحا ومساء .

السمنة وهبوط القلب

س : أنا سمين ، يحدث لي هبوط واضطراب في القلب أثناء الجري ، وكذلك نظري ضعيف ولا أريد استعمال النظارة الطبية . فما العلاج ؟

السيد عمر عبد الله - الشرقية

ج - بخصوص الاحساس بالهبوط أثناء الجري فهسو احساس منتظر اذا كنت كما تقول تعاني من السمنة . اول ما يجب عمله في هذه الحالات هو التخلص من السمنة بعدم تناول الدعنيات والزيوت في الاكل بقدر الامكان ، فلتناول كل اكلك مسلوفا ثم تقلل من التشويات ما امكن « كالعيش والارز والبطائر والجاتو ... » ويا جيدا لو امكنك مزاوله الرياضة البدنية بصفة منتظمة على الا تستمر فيها الى درجة الاجهاد . وبالإضافة الى كل هذا يساعدك تناول :

١ - شراب « الكافير » ملعقة كبيرة بعد الاكل

٢ - نقط « بوليفيت » ١٠ نقط كل صباح .

اما بخصوص ضعف النظر فيجب عرض الامر على طبيب العيون ليقرر سبب ذلك ، فان كان السبب يمكن علاجه بليس نظارة فلا تردد في استعمالها ، لان عدم استعمالها يؤدى الى زيادة اجهاد العينين وزيادة ضعف النظر باستمرار .

♦ الى الصديقة ليل فؤاد - المنصورة : غيرى نظرتك للحياة ، ولا تنظري للافق كله بالسواد لمجرد أنك تلبسين نظارة سوداء ... كوني صداقات جديدة ، حاولي أن تكوني مرحلة لطيفة ، كما كنت دائما ، وستنجحين في محاولاتك ، لانك تساعدن نفسك ...

♦ الى الصديق كاظم - بغداد : لا تقلد غيرك ...

♦ الى الصديقة ع . م : انتبهى لمستقبلك ، وذاكري لتنجحي ... هذا هو الحل الوحيد ... عموما الذنب ليس ذنبك ، بل ذنب الامال الذين يتركون أطفالهم هكذا بلا توجيه أو وقاية ...

♦ الى الصديق عادل . خ . ف : ذاكر بأمانة واخلاص ان أردت النجاح ، واذا كنت تريد ألا تندم مثل العام الماضي ... فهذا في يدك أنت وحدك ...

♦ الى الصديق نادر فايز . ح : أنت عاقل وأكثر من عاقل ، و « نادر » كما نرى اسمك ، لا تقطع بالآ لى شي . يدور حولك ... المهم مستقبلك ... وبس .

♦ الى الصديق عوض - العراق : ان العمل ... والعمل وحده هو طريق النجاح ... بالصدق والكفاح تصل الى آمانيك ، وأجمل دافى الحياة هي المتاعب التي نقابلها في طريقنا للوصول .

♦ الى الصديق علاء محمد عبد القفار : لعلاج المصع والاسهال المستمر تناول أقراص « Nimarole » ، قرصا ٤ مرات يوميا بعد الاكل

♦ الى الصديق أ . ح - مصر الجديدة : لعلاج الورم خصوصا بعد الاستيقاظ من النوم لابد من تحليل البول للتأكد من خلوه من الزلال والاسطوانات ، فان كان سلبيا فمشكل هذا الورم لا يدعو للقلق ، ويكفى لمعالجه تدليك عضلات الوجه عند الاستيقاظ من النوم مع تناول مقويات عامة مثل مركبات الحديد : (شراب الحديد والاستركتينين - ملعقة متوسطة بعد الاكل ٣ مرات يوميا) اما اذا وجد في البول زلال أو اسطوانات ، وجب عرض الامر على الطبيب لان هذا يعنى الإصابة بالتهاب الكلى ، وهو ما يلزم علاجه تحت اشراف الاخصائي

♦ الى الصديقة نادرة - الكويت : رسالتك رقيقة وهي تدل على أنك تسيرين في طريق النجاح ، حاولي أن ترفسي رأسك ، كلما مررت بفترة ضيق ، وثقي بأن الله سيهيئ اليك من يأخذ بيدك دائما .

قيمة الاشتراك في مجلة (سمير)

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥ قرشا صافيا - في سوريا ولبنان ٢٣٥ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحري ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٢٠٤ قرش صاغ - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحسالة بريدية - في الخارج بنحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة .

	<p>حل قسم بالتساوى</p>
	<p>هكذا يمكن تقسيم الاشياء بالتساوى بين الرجال الخمسة</p>



سفير

برقيات

رسائلهم



س : ما عدد سكان الدول العربية ؟ وكم عدد المسلمين في العالم ؟

ج : يزيد عدد سكان الدول العربية على ٩٠ مليون نسمة . ويبلغ عدد المسلمين في العالم حوالي ٤٥٠ مليون نسمة . مع ملاحظة أن هناك « من بين هذا الرقم » مسلمين يعيشون في دول غير إسلامية « كالصين والاتحاد السوفيتي والهند » مثلا .

س : ما هو « المكتب السياسي » في الجزائر ؟

عادل انطون حشيمة - مصر الجديدة

ج : عندما اجتمع مجلس الثورة الجزائري في مدينة « طرابلس » بليبيا بعد توقيع اتفاقية « ايفيان » بحث عددا من المشاكل التي تواجه الجزائر بعد اقتراع الاستقلال ، وكان من بين المسائل التي بحثها المجلس تكوين مكتب سياسي يتولى تنظيم الدولة ، والاعداد لانتخابات المجلس التأسيسي « البرلمان » ، وتحويل جبهة التحرير الى حزب سياسي يتفاعل مع طبيعة الجزائر الجديدة بعد الاستقلال .

ولقد أسفرت اجتماعات « طرابلس » عن الاختلافات العميقة بين وجهات النظر . ومنها موضوع تكوين المكتب السياسي نفسه ، واختيار أعضائه ، وقد تكون المكتب من سبعة أعضاء .

وكان معنى هذا الاختيار تجاهل بعض الشخصيات التي تعتقد أن لها دورا في الحصول على الاستقلال . وهنا انسحب « بن يوسف بن خدة » من اجتماعات « طرابلس » هو وأعضاء حكومته وتطور الخلاف حتى وصل الى حد التهديد بالحرب الاهلية والتدخل المسلح . وفي النهاية وبعد أن فرض الشعب الجزائري وقواد الولايات أرادتهم اتفق على أن تسلم الحكومة المؤقتة سلطاتها الداخلية الى المكتب السياسي واحتفظت الحكومة المؤقتة بالاشراف على البعثات السياسية الخارجية للجزائر . وفي ٤ أغسطس ١٩٦٢ دخل المكتب السياسي مدينة « الجزائر » العاصمة بعد أن كان قد أعلن تكوينه في مدينة « وهران » في ٢٣ يوليو ١٩٦٢ . إلا أن الخلافات عادت الى الظهور نتيجة لتصرفات بعض قادة « الولاية الرابعة » واطلاق « محمد بوضياف » استقالته من المكتب السياسي ومعارضته العلنية « للاحمد بن بيلال » . الا أن المكتب السياسي تقلب على الازمة الاخيرة التي تسببت في تأجيل الانتخابات .

والآن وبعد أن تم انتخاب أعضاء المجلس التأسيسي وتم أول اجتماع له يوم ٢٥ سبتمبر أصبحت تواجه المكتب السياسي الآن عدة مسائل هي :

- تحويل « جيش التحرير » - قوات الولايات الست - الى جيش نظامي .
- تحويل « جبهة التحرير » الى حزب سياسي .
- توزيع الاراضي الزراعية على المدمين .
- اعادة بناء الدولة اقتصاديا واجتماعيا .

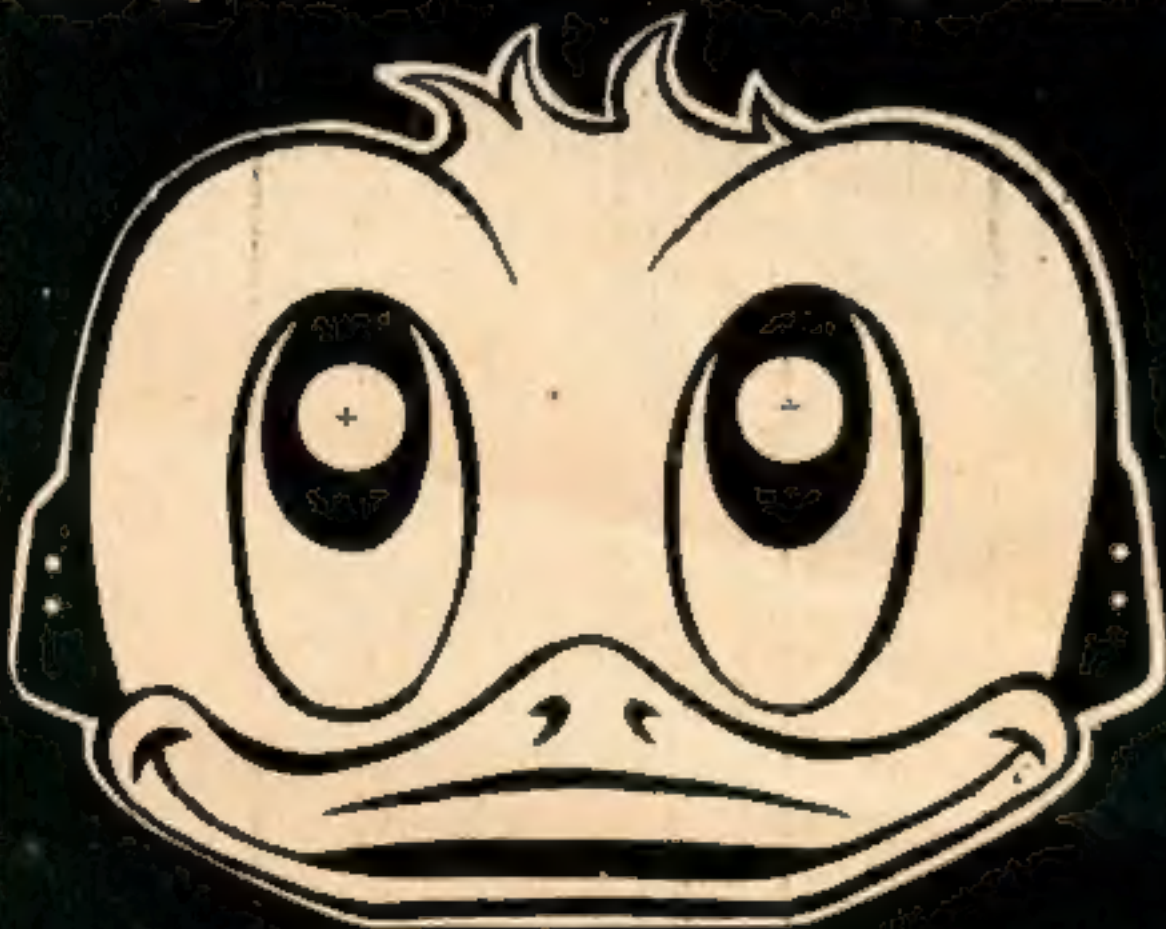
هياك

يقدم لك

مفاجأة الأسبوع !



قناع بطوط الضاحك



بحانا

مع عدد ٢٤ يناير ١٩٦٣

العدد + الهدية = ٣٠ مليما





مع أول مدفع برفطار

يقدم

الكمبيوتر

إسكيتة
رمضان

العدد ٢٧ يناير ١٩٦٣

العدد + البريد = ٣٠ مليما

